



**18ème concours va-  
laisan  
de percussionnistes  
et batteurs  
03 décembre 2022  
à Brigue**

-----  
**Samedi 03 décembre 2022**  
-----

Patronage: Franz Ruppen, conseil d'état du Valais

Partenaire: Jugendmusikverband Wallis

### Règlement

La société „concours valaisan de percussionnistes et batteurs“ invite les percussionnistes intéressés et motivés, timbaliers, xylophonistes, vibraphonistes, de même que les marimbaphonistes et les tambours caisse claire à participer au concours.

C'est l'occasion pour tous ceux qui s'adonnent à ce hobby avec plaisir et assiduité d'échanger les idées et de se mesurer avec d'autres participants.

Nous nous réjouissons de découvrir beaucoup de talents prometteurs.

Brigue, juin 2022

Société „concours valaisan de percussionnistes et batteurs

[www.walliser-drummers.ch](http://www.walliser-drummers.ch)

### Inscription

L'inscription doit se faire au moyen du bulletin d'inscription ci-joint et sous forme écrite ou par internet. Le bulletin d'inscription peut être envoyé par post ou par e-mail à l'adresse en dessous. Seules les inscriptions faites au moyen du bulletin d'inscription officiel seront valables. Les inscriptions qui parviendront après le délai d'inscription ne seront pas considérées, la date de l'envoi du courrier électronique ou du timbre postal faisant foi.

La cotisation est fixée par l'organisateur et doit être versée avec le bulletin d'inscription. Elle se monte à Fr. 40.-- pour la catégorie Play Along ou bien Fr. 30.-- pour chaque autre catégorie. La prime doit être versée par catégorie annoncée. Si quelqu'un paie pour plusieurs personnes, les noms des participants doivent être communiqués. L'inscription sera considérée valable seulement lorsque le paiement aura été effectué et elle ne pourra être annulée. Le paiement de la taxe d'inscription est déterminant pour l'admission au concours, sans quoi l'inscription ne sera pas jugée valable et le concurrent ne pourra pas participer.

Chaque concurrent peut au maximum participer à deux (2) catégories différentes d'instruments (classique et/ou batterie).

Le nombre de participants est limité. Les inscriptions sont prises en compte selon leur ordre d'arrivée. Un programme détaillé de la manifestation sera envoyé aux participants en temps voulu.

**Délai d'inscription : 06 octobre 2022**

**Paiement: UBS Switzerland AG, Walliser Percussionisten- und Drummer Wettbewerb, 3900 Brig, CH85 0026 3263 1213 6840 J**

#### Envoi des bulletins d'inscription

à:  
Walliser Percussionisten-  
und Drummer-Wettbewerb  
Postfach 161  
3900 Brigue

[www.walliser-drummers.ch](http://www.walliser-drummers.ch)  
[rinaldo.arnold@rhone.ch](mailto:rinaldo.arnold@rhone.ch)

ou:  
Rinaldo Arnold  
Mattinistrasse 32  
3900 Brigue  
078 / 740 42 93

### Contrôle

Une personne neutre surveille le déroulement du concours et contrôle l'application du règlement.

### Dispositions finales

Les décisions du jury sont définitives et sans appel.

L'organisateur se réserve le droit de refuser une inscription si elle n'est pas conforme au règlement. Il est autorisé, lorsque des motifs impérieux l'exigent, de modifier la date du concours ou de renoncer à l'organiser. La somme versée pour l'inscription n'est restituée qu'en toute dernière instance. Par son inscription, chaque participant accepte les dispositions du règlement. Celui qui l'enfreint est disqualifié.

L'organisateur garde le droit de mettre en ligne les enregistrements fait par lui-même sans entretien avec le participant enregistré ou les visiteurs sur son site internet.

Brigue, juin 2022

## Disposition générale classique, batterie et play along

### Catégories batterie et classique

Cat. I né(es) en 1997 - 2003, âge max. 25 ans  
Cat. II né(es) en 2004 - 2006  
Cat. III né(es) en 2007 - 2009  
Cat. Mini né(es) en 2010 et plus jeunes

### Catégorie Play Along

Tous les participants (année de naissance 1997 et plus jeune) jouent dans la même catégorie, ça veut dire il existe seulement une Catégorie dans laquelle tous les participants jouent.

Les étudiants professionnels sans diplôme sont admis chez la batterie et classique à la 1<sup>ère</sup> catégorie et dans la catégorie Play Along. Le nombre minimum par catégorie est de 3. Les participants intéressés à une catégorie de moins de trois personnes, peuvent jouer sans concurrence, l'audition sera évaluée et classée. Cependant, il n'y aura pas de prix pour ces catégories. Les vainqueurs des catégories d'un nombre minimum sont toutefois admis à jouer la finale des meilleurs pour le titre de champion valaisan, à condition d'avoir acquis les points nécessaires au premier tour. Une exception est la catégories Play Along (voir le règlement correspondant sous le paragraphe "champion valaisan").

Pour chaque participant, un changement dans une catégorie supérieure avec la pièce correspondante est facultatif, un changement dans une catégorie plus pas n'est cependant pas possible.

### Finale de catégorie

Une finale par catégorie aura lieu seulement si au moins cinq (5) candidats y participent. 10%, mais au moins trois concurrents du premier tour participent à la finale de catégorie. L'appréciation des participants à la finale se fait par points de classement. Les points obtenus lors du premier tour ne sont pas pris en considération.

Dans la catégorie Play Along on ne fait pas de finale de catégorie, mais directement une finale valaisanne des trois meilleurs placés du premier tour.

Il n'y a pas de finale dans la catégorie "Mini", le classement définitif de cette catégorie correspond au classement du premier tour.

### Champion valaisan

Lors du "gala instrumental", les vainqueurs de catégorie de chaque instrument (sauf les catégories "mini" et Play Along) jouent pour obtenir le titre de champion valaisan des instruments batterie, marimbaphone, vibraphone, xylophone, caisse claire et timbales. Dans la catégorie "mini" il n'y a pas de finale valaisanne et dans la catégorie Play Along s'affrontent les trois premiers du premier tour.

- La sélection du champion valaisan (challenge) lors du "gala Instrumental" est réservée à la relève valaisanne (domicile en Valais).
- Les points obtenus lors du premier tour et/ou lors de la finale de catégorie ne sont pas pris en considération.
- L'appréciation de la participation au "gala" est faite au moyen de points de classement.
- En cas d'égalité de points, la victoire revient au concurrent le plus jeune.

- Pour la participation au "gala instrumental" les vainqueurs des catégories classique sont obligés d'atteindre dans la phase préliminaire 60 points, ceux de la catégorie batterie et Play Along au moins 75 points.
- Les vainqueurs des catégories, qui n'ont pas atteint les points minimaux dans la phase préliminaire, restent gagnants de catégorie, mais n'ont pas le droit de participer au "gala instrumental" pour champion valaisan.
- Si, à cause du nombre de points qu'est nécessaire d'atteindre, avec un instrument, seul une catégorie est accessible pour le "gala instrumental", aucune finale ne suit. Le vainqueur de cette catégorie est directement le champion Valaisan de cet instrument.
- Si dans la catégorie Play Along moins de trois batteurs participent, on ne joue pas de finale valaisanne et il n'y aura qu'un gagnant de catégorie, mais pas de champion valaisan Play Along.
- Si chez un instrument personne n'a atteint le nombre de points qui est à atteindre, il n'y a pas de Champion Valaisan

Si la coupe itinérante est gagnée trois fois par le même participant, elle lui appartiendra.

## On remercie nos partenaires

<b>Kulturkommission Naters</b>	
	
	
<b>Franz Ruppen conseil d'état du Valais</b>	
<b>Kulturkommission und Stadtgemeinde Brig-Glis</b>	<b>Burgergemeinde Brig- Glis</b>

## Disposition spéciale batterie et Play Along

### Exigences batterie

(Seront considérées pour l'appréciation)

1. L'exécution doit comprendre une sélection de rythmes comme Rock, Funk, Fusion, Shuffle, Swing, Latin etc. !
2. Le temps d'exécution doit durer dans le cat. I, II et III 1 ½ minute au minimum, mais ne doit pas dépasser 3 minutes. Le dépassement de la durée du jeu a des conséquences sur les données des points.
3. Le temps d'exécution de la catégorie «mini » est au maximum 2 minutes
4. L'intégration de rudiments est requise.
5. L'exécution doit se faire sans partition.
6. L'aide électronique avec des tête de casque est interdit et la participant devient disqualifier.

## Disposition spéciale batterie et Play Along

### Exigences Play Along

Les participants peuvent choisir un morceau lui-même un Play Along, avec un durée max. 3 minutes. Il faut choisir un Play Along et l'annoncer à l'organisateur lors de l'inscription. Le Play Along doit envoyer au comité d'organisation en forme de fichier MP-3 (Stick ou CD). Autrement l'inscription n'est pas valable. Au concours, le Play Along sera joué par le chaîne hi-fi de l'organisateur.

### Critères d'appréciation batterie et Play Along

1. Technique / Coordination
2. Timing /Groove /Phrasing
3. Dynamique /Sound /Touch
4. Créativité / Originalité
5. Expression musicale

L'appréciation part d'une échelle de 5 à 10 points par critère et par membre de jury.

### Exécution

Chaque concurrent joue sur une batterie composée de 5-6 éléments (1 grosse caisse, 2 toms suspendus, 2 toms et caisse claire sur pied, y compris un ensemble de 4 cymbales [1 Hi-Hat, 1 Ride, 2 Crash 14 et 17], pédale double et une cloche sont à disposition).

Pour des raisons d'horaire, on ne peut pas apporter sa batterie personnelle. Des batteries de niveau professionnel sont à disposition dans la salle de concours de même que dans la salle de préparation. Un temps suffisant est prévu pour la mise en place, respectivement la mise au point de la batterie. Un technicien faisant partie du personnel de l'organisateur se tient à disposition pour aider au participant à préparer la batterie.

## Disposition spéciale instruments classiques

### Critères d'appréciation

1. Technique/Intonation
2. Rythmique / Métrique
3. Dynamique
4. Expression musicale

L'appréciation résulte d'une échelle de 5 – 10 points par critère et par membre de jury. L'intonation est jugée seulement pour les timbales.

### Exécution

Les concurrents jouent avec leurs propres baguettes.

*Marimba-, Xylo-, Vibraphone, Caisse Claire*

Ces instruments sont disponibles soit dans les salles de préparation, soit dans la salle de concours (pour avoir plus d'informations, veuillez contacter le comité d'organisation). Il est possible d'utiliser les instruments personnels.

*Timbales*

Les concurrents peuvent jouer avec les timbales en disposition allemande ou française (indicateur d'accordage en disposition française). Indication / L'exigence de l'intonation est distribuée en même temps que les partitions et peut être demandée au comité d'organisation. L'instruction sur l'intonation et l'instrument est donnée pendant le concours.

## Disposition spéciale instruments classiques

### Morceau imposé classique

#### Marimba-, Vibraphone, Xylophone, Caisse Claire, Timbales

Important : Les dispositions générales "section classique" font partie de ce règlement (au verso).

Dans le groupe "classique" les instruments et les catégories suivants sont admis:

cat	composition	vibra	marimba	xylo	caisse	timbales
I	difficile	X	X	X	X	X
II	moyenne	X	X	X	X	X
III	facile			X	X	X

La catégorie "Mini" classique joue seulement dans les catégories „peaux“ (caisse claire ou timbales) et „mallets“ (xylophone, vibraphone ou marimbaphon).

Chez les instruments classiques tous les concurrents des catégories II und III jouent le morceau imposé choisi par le jury (voir la liste des morceaux imposés cat. II et III). Dans la catégorie I la pièce jouée peut être choisi par le participant même, mais doit être annoncée à l'organisateur et une copie des notes doit être envoyée en même temps que l'inscription à l'organisateur. La durée maximale est 8 minutes. Tous les participants jouent le morceau imposé choisi par le jury. La formation des instruments est fix.

Dans la catégorie "Mini" la participant peut choisir entre le morceau suivant. Le morceau doit être indiquer avec l'inscription.

#### Minis peaux:

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| - Turbo Tubs (de The Comp. Collection)            | Thomas A. Brown (Snare Drum)   |
| - Trommelsolo 8 (de meine ersten Solostücke)      | Marcel Oppliger (Snare Drum)   |
| - Forward March (de Good n'Easy Snare Drum Solos) | James L. Moore (Snare Drum)    |
| - Marche Grande (de Good n'Easy Snare Drum Solos) | James L. Moore (Snare Drum)    |
| - Flame Dance (de Snare Drum Solos Easy)          | Matthias Brodbeck (Snare Drum) |
| - Fanfaria (de Solo Pieces for Timpani)           | Gerd Bomhof (Timpani)          |
| - Marsch (de Solobuch für Pauken)                 | Siegfried Fink (Timpani)       |
| - 2 3 4 (de Timp Hits)                            | Thomas A. Brown (Timpani)      |
| - Mohawk (de Timp Hits)                           | Thomas A. Brown (Timpani)      |
| - Move It (de 10 Intermediate Timpani Solos)      | John H. Beck (Timpani)         |

#### Minis mallets:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| - Haunted House (de Mallet Perc., The Comp. Collection)  | Thomas A. Brown     |
| - JAZZY-Z (de Simple Solos for Mallets)                  | Thomas A. Brown     |
| - Double – Dodle – Dee (de Funny Xylophone, Book 1)      | Nebojsa J. Zivkovic |
| - Wishing Waltz (de Mallet Perc., The Comp. Collection)) | Thomas A. Brown     |
| - Latin Rondo (de Simpe Solos For Mallets)               | Thomas A. Brown     |
| - Chuckles (de Mallet Perc., The Comp. Collection)       | Thomas A. Brown     |

## Disposition spéciale instruments classiques

### Morceau imposé des catégories I, II et III et Set-Up

Cat.	Titre	Compositeur
<b>Xylophone</b>		
I	Morceau choisi	
II	Turkish March (de Mast4ers on Marimba)	Ivo Weijmans
III	Hungarian Folksong (de 13 Pieces for Mallets)	Ivo Weijmans
<b>Vibraphone</b>		
I	Morceau choisi	
II	Viridiana I (de Solobuch für Vibraphon)	Wolfgang Schlüter
<b>Marimbaphone</b>		
I	Morceau choisi	
II	Suspense (de Seven Solos for Marimba)	Sef Bezemer
<b>Caisse Claire</b>		
I	Morceau choisi	
II	Snare An Rim	John H. Beck
III	Little March & Dance (de 21 Solos for Snare Drum)	Gert Bomhof
<b>Timbales</b>		
I	Morceau choisi	
II	Cake Walk for Kettles (de Tymp Tunes)	William J. Schinstine
III	Marching Timpani (de Solo Pieces for Timpani)	Gert Bomhof

Les partitions sont disponibles dans les magasins spécialisés où peuvent être obtenues auprès du comité d'organisation. Le partitions des morceau imposé ne sera pas envoyé automatiquement.